

Pracujący w obszarze kultury w państwach Unii Europejskiej i EFTA w 2024 r.¹

18.11.2025 r.

8,3 mln

pracujących w obszarze kultury w państwach UE i EFTA

W 2024 r. w obszarze kultury pracowało 8,3 mln osób, w tym w krajach UE 7,9 mln osób. Pracownicy obszaru kultury w UE wyróżniali się wysokim poziomem wykształcenia (62,3% z wyższym wykształceniem), dużym udziałem pracujących na własny rachunek (31,7%) oraz niższym odsetkiem pracujących w pełnym wymiarze czasu pracy (75,5%) i w oparciu o umowę na czas nieokreślony (81,9%) w porównaniu do ogółu pracujących.

Pracujący w obszarze kultury

Liczba pracujących w obszarze kultury w państwach Unii Europejskiej (UE) i Europejskim Stowarzyszeniu Wolnego Handlu (EFTA) w 2024 r. wyniosła 8,3 mln osób (wzrost o 1,8% w porównaniu z 2023 r.). W samej UE liczba pracujących w obszarze kultury wyniosła 7,9 mln osób, co stanowiło 3,8% ogólnej liczby pracujących w państwach UE. W porównaniu z 2023 r. liczba pracujących w obszarze kultury wzrosła w 17 z 30 analizowanych krajów, przy czym najwyższy wzrost odnotowała Rumunia (o 10,4%), a największy spadek – Islandia (o 9,6%). Spadek odnotowano także w przypadku Polski (o 4,1%). W Polsce w obszarze kultury pracowało 0,6 mln osób.

W 2024 r. najwięcej pracujących w obszarze kultury było w Niemczech (1,7 mln osób). Dużą liczbę pracujących odnotowano również we Francji (1,3 mln) oraz we Włoszech i w Hiszpanii (po 0,8 mln). Najmniej pracujących w tym obszarze było w Islandii (12,2 tys.). Zasadniczo większy odsetek populacji pracował w obszarze kultury w państwach Europy północnej niż południowej oraz w Europie zachodniej niż wschodniej.

Liczba pracujących w obszarze kultury stanowiła 3,8% ogólnej liczby pracujących w państwach UE

¹ Na podstawie opracowania Eurostatu bazującego na uogólnionych wynikach badania EU-LFS 2024, przeprowadzonego wśród osób w wieku 15–89 lat. Podstawę danych dla Polski stanowi przeprowadzane przez GUS „Badanie Aktywności Ekonomicznej Ludności”, które jest częścią europejskiego badania siły roboczej, dzięki czemu uzyskane dane można porównać z sytuacją w innych krajach europejskich. Wyniki prezentowane w opracowaniu Eurostatu dotyczą krajów UE, choć część danych obejmuje również kraje EFTA.
https://ec.europa.eu/eurostat/statistics-explained/index.php?title=Culture_statistics_-_cultural_employment; data dostępu 18.08.2025 r.

Tablica 1. Pracujący w obszarze kultury oraz udział w liczbie pracujących ogółem w państwach UE i EFTA w 2024 r.

Wyszczególnienie	Pracujący w obszarze kultury (w tys.)	Udział w pracujących ogółem (w %)	Wyszczególnienie	Pracujący w obszarze kultury (w tys.)	Udział w pracujących ogółem (w %)
Kraje UE:	7 931,5	3,8	Luksemburg	16,5	5,1
Austria	188,5	4,2	Łotwa	38,2	4,3
Belgia	197,7	3,9	Malta	13,8	4,3
Bułgaria	83,3	2,8	Niemcy	1 673,4	3,9
Chorwacja	57,9	3,4	Polska	597,1	3,5
Cypr	17,2	3,5	Portugalia	197,0	3,9
Czechy	204,8	3,9	Rumunia	123,8	1,6
Dania	137,3	4,5	Słowacja	75,4	2,9
Estonia	35,1	5,0	Słowenia	43,0	4,3
Finlandia	110,6	4,2	Szwecja	230,2	4,3
Francja	1 274,1	4,4	Węgry	186,1	3,9
Grecja	125,2	2,9	Włochy	842,8	3,5
Hiszpania	799,0	3,7	Kraje EFTA:		
Holandia	523,3	5,3	Islandia	12,2	5,3
Irlandia	79,6	2,9	Norwegia	119,3	4,1
Litwa	60,5	4,1	Szwajcaria	236,3	4,8

Charakterystyka społeczno-ekonomiczna pracujących w obszarze kultury

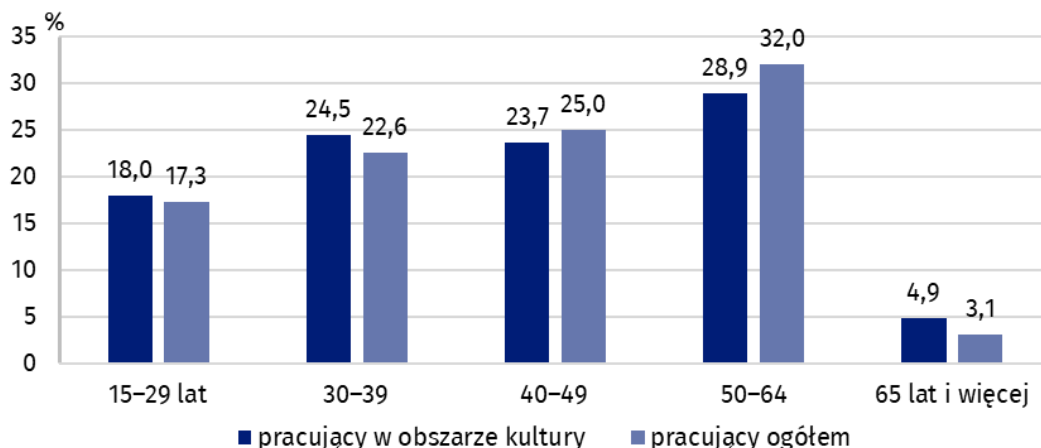
W 2024 r. w krajach UE 4,0 mln pracujących w obszarze kultury stanowili mężczyźni, a 3,9 mln kobiety. Wyższy odsetek mężczyzn w obszarze kultury obserwowano w takich krajach jak Hiszpania (55,7%), Włochy (54,9%) czy Chorwacja (53,7%). Natomiast większy odsetek kobiet niż mężczyzn pracujących w obszarze kultury odnotowano na Łotwie (66,5%), w Estonii (62,1%) i na Cyprze (60,5%). Odsetek kobiet w obszarze kultury był też wyższy niż w przypadku ogólnej liczby pracujących (49,6% wobec 46,4%).

Spośród wszystkich krajów najwyższy odsetek osób pracujących w obszarze kultury z wyższym wykształceniem odnotowano w Luksemburgu (84,2%). Wysoki odsetek dotyczył także Cypru (79,1%), Hiszpanii (73,8%), Belgii (73,1%) i Litwy (72,9%). Najniższy odsetek osób z wyższym wykształceniem pracujących w obszarze kultury zaobserwowano we Włoszech (51,7%). Wśród krajów EFTA najwyższy odsetek pracujących w obszarze kultury z wyższym wykształceniem odnotowano w Norwegii (72,3%).

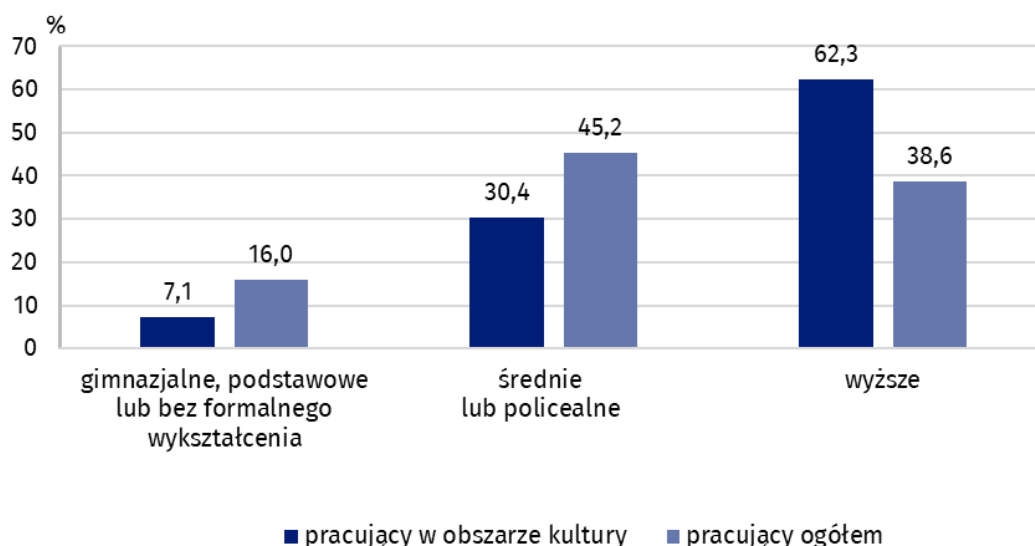
Pracujący w obszarze kultury w krajach UE byli lepiej wykształceni niż pracujący ogółem. W krajach UE wyższe wykształcenie w obszarze kultury posiadało 62,3% pracujących (ogółem 38,6%), a 30,4% miało wykształcenie średnie lub policealne (ogółem 45,2%). Osoby z wykształceniem gimnazjalnym, podstawowym i bez formalnego wykształcenia stanowiły w obszarze kultury jedynie 7,1%, a w przypadku pracujących ogółem – 16,0%.

W 16 na 30 analizowanych krajów w obszarze kultury pracowało więcej kobiet niż mężczyzn

Wykres 1. Pracujący w obszarze kultury i pracujący ogółem w państwach UE według grup wieku w 2024 r.



Wykres 2. Pracujący w obszarze kultury i pracujący ogółem w państwach UE według poziomu wykształcenia w 2024 r.^a



a Odnotowano przypadki braku odpowiedzi w obu kategoriach.

Większość (57,5%) pracujących w obszarze kultury w UE w 2024 r. stanowiły osoby mające 40 lat i więcej, w tym osoby w wieku 40–49 lat stanowiły 23,7%, w wieku 50–64 lata – 28,9%, a w wieku 64 lat i więcej – 4,9%. W porównaniu z ogólną liczbą pracujących w państwach UE, w obszarze kultury pracowało o 1,3 p. proc. mniej osób w przedziale 40–49 lat i o 3,1 p. proc. mniej osób w przedziale 50–64 lata. Natomiast w najstarszej grupie wiekowej (powyżej 65 lat) w obszarze kultury pracował większy odsetek osób (4,9%) niż w przypadku pracujących ogółem (3,1%), podobnie jak w przypadku młodszych grup wiekowych (15–29 lat oraz 30–39 lat).

W 2024 r. najwyższy odsetek młodych osób (poniżej 30. roku życia) pracujących w obszarze kultury odnotowano na Malcie – 24,6%, a najniższy we Włoszech – 11,7%. Z kolei największy udział osób w wieku 40 lat i więcej pracujących w obszarze kultury wystąpił w Grecji – 65,9%. Wśród osób powyżej 65. roku życia najwyższy odsetek pracujących w kulturze zaobserwowano w Szwecji – 9,4%, a najniższy w Belgii – 2,0%.

Tablica 2. Pracujący w obszarze kultury w państwach UE i EFTA według aspektów społeczno-demograficznych w 2024 r.

Wyszczególnienie	Płeć		Grupy wieku					Poziom wykształcenia ^a		
	mężczyźni	kobiety	15–29 lat	30–39	40–49	50–64	65 lat i więcej	gimnazjalne, podstawowe lub bez formalnego wykształcenia	średnie lub policealne	wyższe
w %										
Austria	49,3	50,7	19,2	24,6	22,9	29,7	3,7	5,1	31,7	63,2
Belgia	51,6	48,4	16,9	28,1	23,9	29,1	2,0	5,3	21,6	73,1
Bułgaria	42,6	57,5	14,2	24,6	27,3	30,9	.	.	31,7	66,3
Chorwacja	53,7	46,3	15,2	25,9	28,3	27,5	2,9	.	39,7	58,9
Cypr	39,5	60,5	14,0	33,1	23,8	24,4	4,1	4,1	16,9	79,1
Czechy	47,6	52,5	14,1	24,3	28,9	25,9	6,9	1,9	45,9	52,2
Dania	47,1	52,9	21,6	23,4	22,5	24,3	8,2	13,6	26,5	59,7
Estonia	37,9	62,1	19,1	25,6	24,8	22,5	8,0	.	34,8	63,0
Finlandia	46,3	53,8	16,5	23,3	25,5	28,6	6,1	7,1	33,0	59,9
Francja	48,1	51,9	21,0	24,7	21,1	29,6	3,6	5,8	24,0	69,4
Grecja	49,3	50,8	12,1	22,0	30,1	32,5	3,3	4,2	36,7	59,1
Hiszpania	55,7	44,3	17,2	24,3	27,5	28,4	2,6	9,9	16,3	73,8
Holandia	52,7	47,3	23,4	23,4	18,8	26,4	8,0	9,0	26,9	63,9
Irlandia	52,6	47,4	18,2	20,5	26,1	29,5	.	.	22,2	71,6
Litwa	40,5	59,5	12,4	33,7	17,2	28,8	7,8	.	26,4	72,9
Luksemburg	42,4	57,6	13,9	27,3	33,9	.	.	.	.	84,2
Łotwa	33,8	66,5	18,3	28,0	20,2	25,7	7,9	.	32,7	64,9
Malta	51,4	48,6	24,6	33,3	21,0	.	.	13,8	32,6	53,6
Niemcy	51,5	48,5	21,2	22,5	19,9	30,1	6,2	8,8	36,8	54,3
Polska	44,0	56,0	15,0	27,2	29,8	23,5	4,5	.	32,2	66,8
Portugalia	53,0	47,0	17,0	26,0	27,8	25,2	3,9	14,6	26,6	58,8
Rumunia	49,2	50,7	11,8	31,9	29,9	.	.	.	39,4	56,5
Słowacja	53,3	46,6	21,4	22,3	24,4	.	6,8	.	45,6	52,3
Słowenia	53,5	46,5	17,2	26,7	27,0	26,7	.	3,5	37,2	59,3
Szwecja	47,5	52,5	11,9	26,8	24,2	27,7	9,4	4,5	28,8	66,5
Węgry	48,5	51,5	18,3	24,0	25,4	27,8	4,5	3,2	32,2	64,6
Włochy	54,9	45,1	11,7	23,8	24,6	35,1	4,7	10,9	37,4	51,7
Islandia	51,6	48,4	14,8	29,5	22,1	25,4	8,2	12,3	23,8	62,3
Norwegia	52,7	47,2	18,3	27,1	24,9	24,7	4,9	7,6	19,9	72,3
Szwajcaria	50,7	49,3	16,0	23,0	22,0	31,5	7,5	4,7	30,6	64,4

a We Francji odnotowano przypadki braku odpowiedzi (0,7%).
Kropka (.) oznacza: brak informacji.

Pracujący w obszarze kultury według działów klasyfikacji NACE Rev.2²

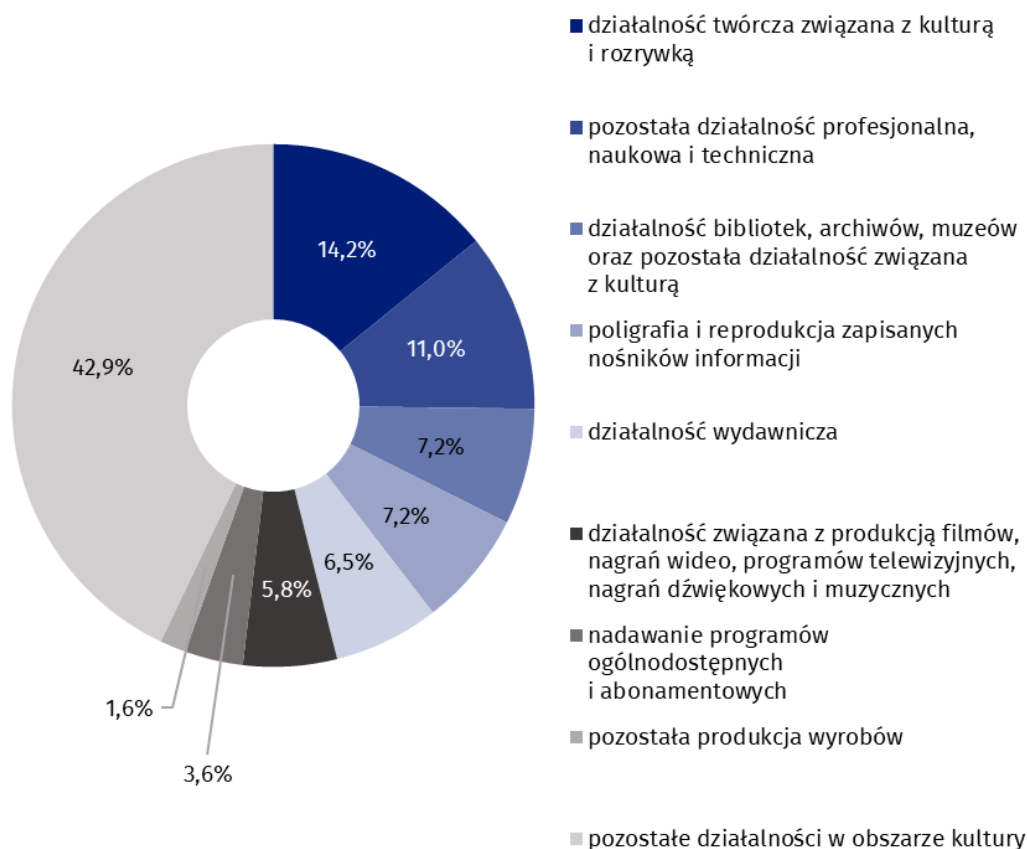
W 2024 r. w obszarze kultury w krajach UE najwięcej pracujących (1,1 mln) odnotowano w *działalności twórczej i związanej z kulturą i rozrywką*. W ramach działalności wyodrębnionej w dziale 74 *Pozostała działalność profesjonalna, naukowa i techniczna* w zakresie działalności dotyczącej projektowania specjalistycznego, działalności fotograficznej i związanej z tłumaczeniami było 0,9 mln pracujących. Następna pod względem liczby pracujących (0,6 mln pracujących) była *działalność bibliotek, archiwów, muzeów oraz pozostała działalność związana z kulturą*. Najmniej pracujących (128,0 tys. osób) odnotowano natomiast w przypadku *pozostałej produkcji wyrobów* (część działu 32). Dużą zbiorowość łącznie (3,4 mln osób) stanowili pracujący w ramach pozostałych działów klasyfikacji NACE, tj. działów, których podstawowa działalność nie była wprost związana z obszarem kultury, choć

Państwa północnej Europy charakteryzują się wyższym niż inne kraje Europy odsetkiem osób w wieku 65 lat i więcej pracujących w obszarze kultury

² Klasyfikacja działalności gospodarczej NACE jest klasyfikacją obowiązującą w całej Unii Europejskiej (UE), opracowaną w celu zapewnienia porównywalności statystyk (która do poziomu 4 znaków (np. klasa 58.11) jest identyczna jak PKD 2007).

pracujący wykonywali zawody związane z obszarem kultury. Przykładem są graficy projektujący samochody w przemyśle samochodowym czy tłumacze pracujący w firmach księgowych.

Wykres 3. Pracujący w obszarze kultury w państwach UE według działów klasyfikacji działalności gospodarczej NACE Rev. 2 w 2024 r.



Spośród kilku działów klasyfikacji działalności gospodarczej charakterystycznych dla obszaru kultury, największy odsetek pracujących (14,2%) wykonywał pracę związaną z działalnością twórczą (w tym np. artystyczną, literacką czy związaną z wystawianiem przedstawień artystycznych)

Pracujący według statusu zatrudnienia, czasu pracy, rodzaju umowy

Obszar kultury charakteryzuje się relatywnie wysokim odsetkiem pracujących na własny rachunek, szczególnie wśród artystów i literatów³.

W 2024 r. w państwach UE 31,7% pracujących w obszarze kultury pracowało na własny rachunek. To o 18,1 p. proc. więcej niż wśród pracujących ogółem w krajach UE. Najwięcej pracujących na własny rachunek w obszarze kultury odnotowano we Włoszech (47,1%), a następnie w Holandii (46,0%) i odsetki te były znacząco wyższe niż wśród ogółu pracujących w tych krajach (odpowiednio 20,2% i 16,5%). Najmniej pracujących na własny rachunek w obszarze kultury było w Luksemburgu (16,0% wobec 8,6% wśród ogółu pracujących). Stosunkowo niewiele było ich także w Rumunii (17,1% wobec 12,0%). Wśród krajów EFTA – w Norwegii odsetek pracujących na własny rachunek był zdecydowanie niższy niż średnio w krajach UE i wyniósł 19,8%, choć równocześnie był dużo wyższy niż ogółem w tym kraju (4,8%).

W państwach UE 31,7% pracujących w obszarze kultury prowadziło działalność na własny rachunek. Dla pracujących ogółem odsetek ten wyniósł 13,6%

³ Według międzynarodowego standardu klasyfikacji zawodów ISCO-08 dane dotyczące „Artystów i literatów” obejmują następujące zawody i specjalności: (2641) literaci i inni autorzy tekstów, (2642) dziennikarze, (2643) filolodzy i tłumacze, (2651) artyści plastycy, (2652) kompozytorzy, artyści muzycy i śpiewacy, (2653) choreografowie i tancerze, (2654) producenci filmowi, reżyserzy i pokrewne zawody, (2655) aktorzy, (2656) prezenterzy radiowi i telewizyjni oraz pokrewne zawody, (2659) inni twórcy i artyści.

Wśród artystów i literatów odsetek pracujących na własny rachunek w krajach UE w 2024 r. wyniósł 45,1% (ogółem 13,6%) i był najwyższy – podobnie jak dla ogółu pracujących w obszarze kultury – we Włoszech i Holandii (po 63,7%), a najniższy w Chorwacji (26,3%). Niski był również w Rumunii (26,4%). W krajach EFTA odsetek pracujących na własny rachunek wśród artystów i literatów był także wyższy niż dla pracujących ogółem, a największa różnica uwidoczniła się w Islandii (52,8% pracujących na własny rachunek wśród artystów i literatów wobec 13,2% w ogólnej liczbie pracujących).

W UE 75,5% pracujących w obszarze kultury pracowało w pełnym wymiarze czasu pracy, mniej niż wśród pracujących ogółem (81,2%). Spośród krajów UE najniższy odsetek pracujących w obszarze kultury w pełnym wymiarze pracy odnotowano w Holandii (60,0% wobec 56,3% ogółem) i niewiele wyższy w Austrii (60,9%; 68,5% ogółem). Najwyższy odsetek pracujących w pełnym wymiarze czasu pracy w obszarze kultury wystąpił natomiast w Rumunii (97,3%; 96,8% ogółem). Wysoki odsetek zanotowano także w Chorwacji (95,4%; 96,1% ogółem), a także w Bułgarii (93,4%; 98,2% ogółem) i na Węgrzech (91,7%; 94,8% ogółem). Spośród państw EFTA najniższy odsetek pracujących w pełnym wymiarze pracy odnotowano w Szwajcarii, gdzie w pełnym wymiarze czasu pracy pracowało w obszarze kultury 42,8% (58,5% ogółem).

Wśród artystów i literatów odsetek pracujących w pełnym wymiarze czasu pracy dla wszystkich państw UE był jeszcze niższy niż dla ogółu pracujących w kulturze, jak również niższy niż ogółem i w 2024 r. wyniósł 71,4%. Najwyższy odsetek odnotowano w Rumunii (97,4%), najniższy – w Holandii (60,1%), natomiast w państwach EFTA – najwyższy w Islandii (81,7%), a najniższy w Szwajcarii (35,2%).

Znaczna większość pracujących w obszarze kultury w państwach UE pracowała w jednym miejscu pracy (92,9%) i wykonywała pracę w oparciu o umowę na czas nieokreślony (81,9%). Były to niższe odsetki niż dla ogółu pracujących (odpowiednio 96,0% i 87,1%). Spośród państw UE najniższy odsetek pracujących w jednym miejscu pracy odnotowano w przypadku Danii (83,7%), a wśród krajów EFTA – w Szwajcarii (84,4%). Z kolei najniższy odsetek pracujących w oparciu o umowę na czas nieokreślony w ramach państwa UE zaobserwowano w Holandii (68,9%), a wśród krajów EFTA – w Szwajcarii (87,7%).

Wśród artystów i literatów odsetek pracujących w jednym miejscu pracy dla wszystkich krajów UE był jeszcze niższy (90,0%) niż dla ogółu pracujących w obszarze kultury, przy czym najniższy w krajach UE wystąpił w Estonii (76,9%), a wśród krajów EFTA – w Szwajcarii (77,0%). Odsetek pracujących w oparciu o umowę na czas nieokreślony był także niższy (71,9%) niż w przypadku pracujących w kulturze i dla ogółu pracujących. Na tym tle relatywnie najgorzej wypadła Francja, w której tylko 49,8% pracujących artystów i literatów wykonywało pracę w oparciu o umowę na czas nieokreślony, a następnie Niemcy, gdzie odsetek ten wyniósł 66,6%. W 2024 r. największą stabilność zatrudnienia w postaci umowy na czas nieokreślony dawały artystom i literatom takie kraje jak Rumunia (98,8%), czy Litwa (97,3%). W krajach EFTA stabilność pracy artystów i literatów związana z umową na czas nieokreślony była na wysokim poziomie – w każdym z nich odsetek artystów i literatów pracujących na umowach na czas nieokreślony przewyższał średnią dla państw UE, przy czym najniższy odnotowano w Norwegii (83,8%).

Pracujący w obszarze kultury w Polsce

W 2024 r. w Polsce w obszarze kultury pracowało 597,1 tys. osób, co stanowiło 3,5% wszystkich pracujących, jak wyżej wspomniano. Liczba pracujących w obszarze kultury zmniejszyła się o 25,8 tys. osób (o 4,1%) w porównaniu z 2023 r.

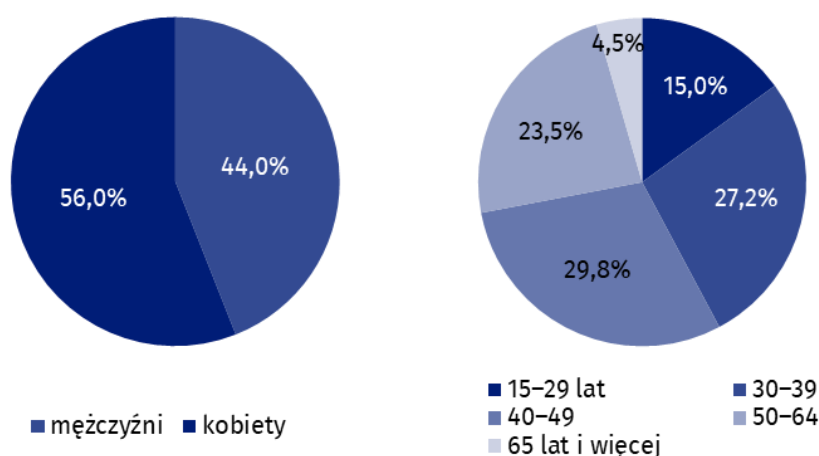
Większość pracujących w obszarze kultury w Polsce stanowiły kobiety (56,0%). Największy odsetek pracujących w obszarze kultury (29,8%) stanowiły osoby w wieku 40–49 lat. Wykształcenie wyższe posiadało 66,8% pracujących w obszarze kultury. Odsetek ten był wyższy niż średnia w krajach UE. Pracujący w obszarze kultury w Polsce byli też lepiej wykształceni niż pracujący ogółem – odsetek osób z wyższym wykształceniem był wyższy o 23,8 p. proc. niż dla ogółu (43,0%).

Większość pracujących w obszarze kultury w Polsce miało wykształcenie wyższe (66,8%)

W 2024 r. 82,8% pracujących w obszarze kultury w Polsce wykonywało pracę na czas nieokreślony (ogółem 84,8% i 81,9% w krajach UE), 88,0% w pełnym wymiarze czasu pracy (ogółem 93,3% i 75,5% w UE), a 95,4% stanowiły osoby pracujące w jednym miejscu pracy (ogółem 96,0% i 92,9% w UE). Nieco mniejszy niż średnia w państwach UE był odsetek wykonujących pracę na własny rachunek (26,0%). Wydaje się, że w Polsce osoby pracujące w obszarze kultury miały stabilniejszą sytuację na rynku pracy niż średnio w państwach UE.

Także artyści i literaci w Polsce częściej wykonywali pracę na własny rachunek (35,4%) niż ogółem pracujący w Polsce (18,3%) czy pracujący w obszarze kultury (26,0%). Większość artystów i literatów (83,1%) pracowała w pełnym wymiarze pracy, 94,7% wykonywało pracę w jednym miejscu, a 77,1% pracowało w oparciu o umowę na czas nieokreślony. Odsetki te były niższe niż dla ogółu pracujących w obszarze kultury w Polsce, lecz wyższe niż średnio w państwach UE i EFTA – może to świadczyć o tym, że praca artystów i literatów w Polsce miała nieco mniej stabilny charakter niż w przypadku wszystkich pracujących, ale stabilniejszy niż w innych analizowanych europejskich krajach.

Wykres 4. Pracujący w obszarze kultury w Polsce według płci i grup wieku w 2024 r.



Większość pracujących w obszarze kultury w Polsce miało więcej niż 40 lat (57,8%)

Według klasyfikacji NACE Rev. 2, w 2024 r. w Polsce spośród wielu rodzajów działalności zaklasyfikowanych do obszaru kultury najwięcej osób pracowało w ramach *działalności twórczej i związanej z kulturą i rozrywką* (16,4%). W ramach działalności związanej z pozostałą działalnością profesjonalną, naukową i techniczną (w tym z projektowaniem, fotografią i tłumaczeniami) pracowało 10,6%. Co dziesiąta osoba pracowała w *działalności poligraficznej i reprodukcji zapisanych nośników informacji* (9,7%) czy w *działalności bibliotek, archiwów, muzeów oraz pozostałej działalności związanej z kulturą* (9,6%). Najmniejszy był natomiast odsetek pracujących w *działalności wydawniczej* (3,6%). Podobnie jak dla wszystkich państw UE istotny był także udział (39,0%) pozostałych rodzajów działalności, w ramach których uwzględnieni zostali pracujący w zawodach związanych z obszarem kultury, choć sama działalność uwzględnianych podmiotów nie była wprost związana z obszarem kultury.

**Wykres 5. Pracujący w obszarze kultury w Polsce według wybranych rodzajów działalności NACE
Rev. 2 w 2024 r.**



Uwagi metodologiczne

Statystyki dotyczące pracujących w obszarze kultury powstały w oparciu o ustalenia raportu końcowego *ESS-net Culture* z 2012 r. i Grupy Roboczej Eurostatu *Statystyki dotyczące kultury*.

Raport końcowy *ESS-net Culture* 2012 proponuje połączenie dwóch podejść do obliczania pracujących w obszarze kultury: z jednej strony uwzględnienie wszystkich pracujących w ramach działalności gospodarczej realizowanej w obszarze kultury, z drugiej natomiast pracujących w innych działach klasyfikacji NACE niezwiązanych z obszarem kultury, ale wykonujących pracę w zawodach związanych z obszarem kultury. Zatem pracujący w obszarze kultury zdefiniowani zostali poprzez skrzyżowanie dwóch klasyfikacji: NACE (działalność gospodarcza) i ISCO (zawody). W wyliczeniach pod uwagę wzięto każdą osobę pracującą w obszarze kultury (niezależnie od tego, czy jej zawód ma charakter kulturalny, czy nie) oraz każdą osobę wykonującą zawód o charakterze kulturalnym, nawet jeśli jest wykonywany w działalności niezwiązanej z obszarem kultury. Zatem pracujących w kulturze mierzy się sumą I+II+III (Rys. 1).

Rysunek 1. Pracujący w obszarze kultury według klasyfikacji NACE i ISCO

		Działalność gospodarcza (NACE)	
		kulturalna	pozakulturalna
Zawody (ISCO)	kulturalne	I <i>np. tancerz</i>	II <i>np. grafik w fabryce samochodów</i>
	pozakulturalne	III <i>np. księgowa w teatrze</i>	IV

Źródłem danych na temat pracujących w obszarze kultury jest realizowane we wszystkich krajach UE i EFTA badanie *Labour Force Survey*. Badanie to obejmuje osoby w wieku 15–89 lat klasyfikujące się w jednej z poniższych kategorii:

- osoby, które w tygodniu referencyjnym przepracowały co najmniej jedną godzinę w celu zarobku, zysku lub pomagały (bez wynagrodzenia) w prowadzeniu rodzinnej firmy/gospodarstwa rolnego,
- osoby, które w tygodniu referencyjnym nie były w pracy, ale miały pracę lub firmę, w której były czasowo nieobecne.

Dane podane w informacji sygnałnej obejmują państwa UE oraz EFTA (dla wszystkich analizowanych danych bez Liechtensteinu).

Pełna informacja na temat zastosowanej metodologii badawczej oraz bazy danych dostępne są na stronie Eurostatu:

https://ec.europa.eu/eurostat/cache/metadata/en/cult_emp_esms.htm

W przypadku cytowania danych Głównego Urzędu Statystycznego prosimy o zamieszczenie informacji: „Źródło danych GUS”, a w przypadku publikowania obliczeń dokonanych na danych opublikowanych przez GUS prosimy o zamieszczenie informacji: „Opracowanie własne na podstawie danych GUS”.

Opracowanie merytoryczne:
Urząd Statystyczny w Krakowie
Dyrektor Agnieszka Szlubowska
Tel: 12 420 40 50

Rozpowszechnianie:
Wydział Współpracy z Mediami
Tel. komórkowy: 695 255 032
Tel. stacjonarne: 22 608 38 04, 22 449 41 45,
22 608 30 09
e-mail: obslugaprasowa@stat.gov.pl

-  stat.gov.pl
-  [@GUS_STAT](https://twitter.com/GUS_STAT)
-  [@GlownyUrzadStatystyczny](https://facebook.com/GlownyUrzadStatystyczny)
-  [gus_stat](https://www.instagram.com/gus_stat)
-  [glownyurządstatystycznygus](https://www.youtube.com/glownyurządstatystycznygus)
-  [glownyurządstatystyczny](https://www.linkedin.com/company/glownyurządstatystyczny)

Powiązane opracowania

[Kultura i dziedzictwo narodowe w 2024 r.](#)

[Culture statistics - cultural employment](#)

Ważniejsze pojęcia dostępne w słowniku

[Pracujący według BAEL](#)

[Pracujący na własny rachunek według BAEL](#)

[Pracujący w pełnym wymiarze czasu pracy według BAEL](#)

[Praca główna i dodatkowa według BAEL](#)