

Działalność sceniczna i wystawiennicza w województwie dolnośląskim w 2025 r.

28.05.2026 r.

↑ 4,6%

Wzrost liczby widzów i słuchaczy
w teatrach i instytucjach
muzycznych w porównaniu
z 2024 r.

W 2025 r. w województwie działalność prowadziło 17 teatrów i instytucji muzycznych. Zorganizowały one 6,1 tys. przedstawień, w których uczestniczyło 878,6 tys. widzów i słuchaczy. Odkonano 65 premier. Instytucje te posiadały w swoim repertuarze 636 przedstawień. Według stanu na koniec roku teatry i instytucje muzyczne posiadały 31 scen i 8,3 tys. miejsc na widowniach w stałych salach.

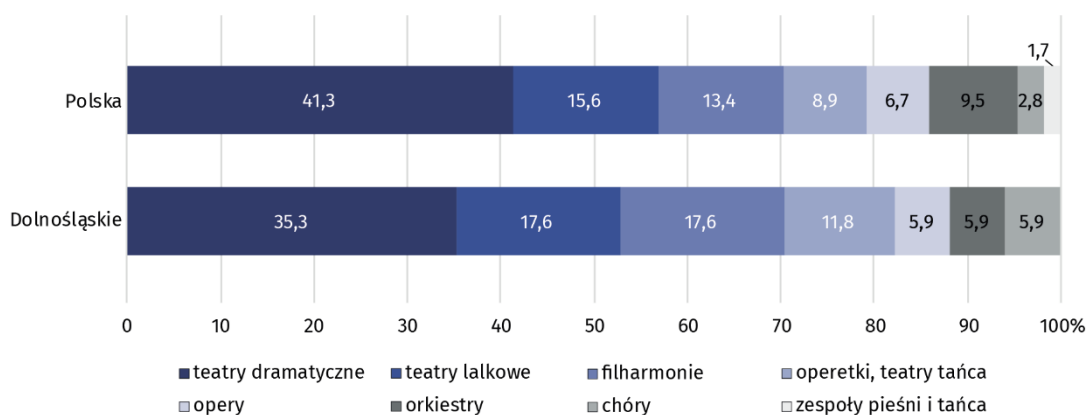
Teatry i instytucje muzyczne

W końcu roku w województwie działalność sceniczną prowadziło 20 teatrów i instytucji muzycznych, w tym 17 posiadających własny zespół artystyczny – 6 teatrów dramatycznych, 3 teatry lalkowe, 3 teatry muzyczne, 3 filharmonie, 1 orkiestra oraz 1 chór. Obiekty przez nie użytkowane w większości były przystosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnościami – 13 (tj. 76,5%) spośród nich posiadało odpowiednie wejście, a także udogodnienia wewnątrz budynku. Na przestrzeni ostatnich dwudziestu lat liczba teatrów i instytucji muzycznych w województwie utrzymywała się na względnie stałym poziomie – w 2025 r. zmniejszyła się o jeden, podczas gdy w 2024 r. nie zmieniła się w ciągu roku.

W końcu 2025 r. działalność sceniczną prowadziło 17 instytucji posiadających własny zespół artystyczny (4. lokata w kraju)

Wykres 1. Struktura teatrów i instytucji muzycznych^a według rodzajów w 2025 r.

Stan w dniu 31 grudnia



a Posiadających własny zespół artystyczny.

Do sektora publicznego należało 16 (tj. 94,1%) dolnośląskich teatrów i instytucji muzycznych. Dla 9 (tj. 56,3%) podmiotów publicznych organizatorem były jednostki samorządu powiatu.

Według stanu w dniu 31 grudnia 2025 r. dolnośląskie teatry i instytucje muzyczne posiadały 31 scen, w tym 14 scen znajdowało się w teatrach dramatycznych.

W 2025 r. teatry i instytucje muzyczne dysponowały 8,3 tys. miejsc dla widzów i słuchaczy w sali stałej. W porównaniu z rokiem poprzednim ubyło 777 miejsc na widowni w stałych salach. Na 1 miejsce na widowni w stałych salach teatrów i instytucji muzycznych według stanu w dniu 31 grudnia 2025 r. przypadało 344 mieszkańców (w kraju – 366; przed rokiem odpowiednio 315 i 364).

W ogólnej liczbie teatrów i instytucji muzycznych dominowały teatry dramatyczne – stanowiły one blisko 40% ogółu

W 2025 r. teatry i instytucje muzyczne wystawiły 6137 przedstawień i koncertów (4. lokata w kraju po województwach: mazowieckim, małopolskim, lubuskim), w których uczestniczyło 878,6 tys. widzów i słuchaczy (5. lokata w kraju po województwach: mazowieckim, zachodniopomorskim, śląskim, małopolskim). Liczba przedstawień wzrosła w porównaniu z 2024 r. o 2,9%, a liczba widzów była większa o 4,6%.

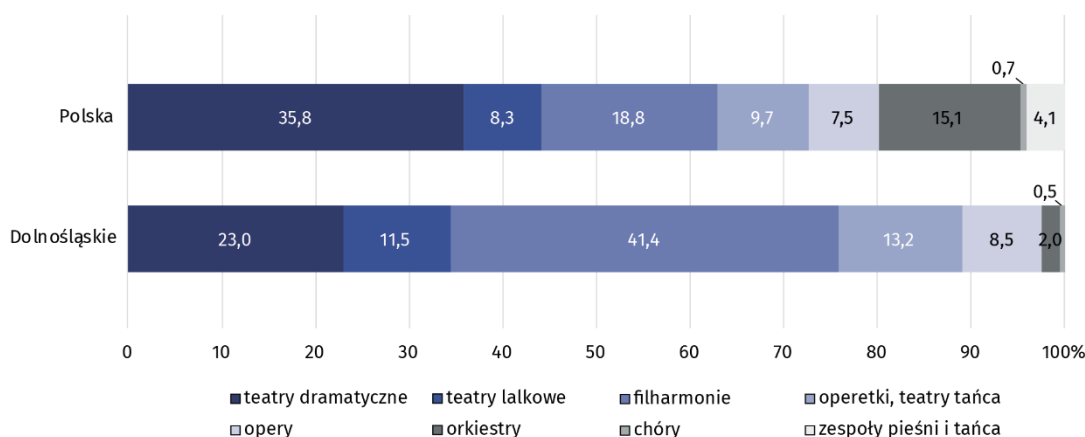
Teatry dramatyczne i lalkowe oraz teatry muzyczne, tj. opery i operetki przedstawiły 65 widowisk premierowych (przed rokiem – 97), z których 26 miało miejsce w teatrach dramatycznych, 12 w teatrach lalkowych, a 27 – w teatrach muzycznych, w tym 6 w operze.

Średnio na 1 instytucję przypadało w województwie dolnośląskim 361 przedstawień i koncertów (6. lokata), przy czym najwyższym wskaźnikiem mogą poszczycić się filharmonie (990, przy średniej krajowej 675).

W 2025 r. zrosła zarówno liczba przedstawień i koncertów, jak i liczba widzów r/r

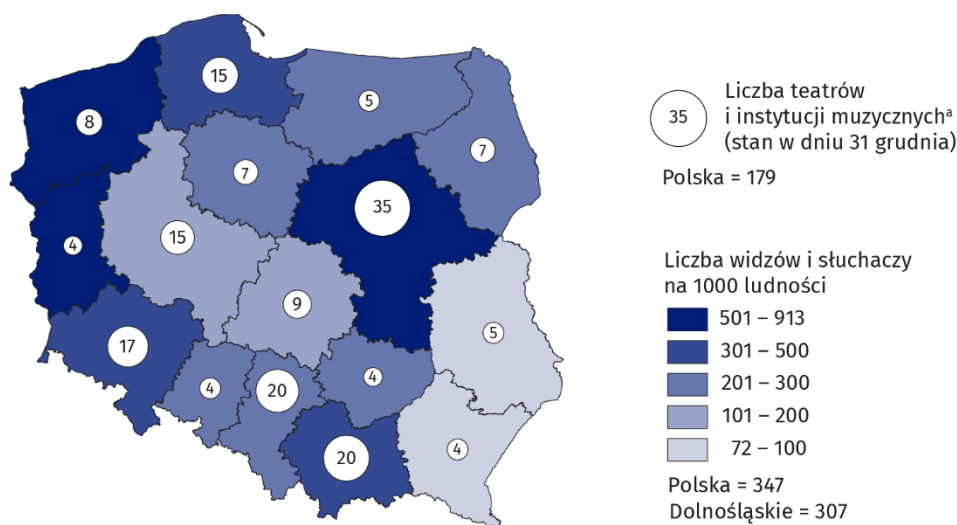
Najwięcej przedstawień i koncertów w przeliczeniu na 1 instytucję zorganizowały filharmonie

Wykres 2. Struktura widzów i słuchaczy według rodzajów instytucji w 2025 r.



Przeciętnie na 1 przedstawienie/koncert przypadało 143 widzów (12. lokata wśród województw; średnia dla kraju – 206). Biorąc pod uwagę średnią liczbę widzów i słuchaczy przypadających na 1 przedstawienie i koncert, najwięcej osób uczestniczyło w przedstawieniach zorganizowanych przez opery – 547 osób oraz operetki, balet, teatry tańca, inne teatry muzyczne – 252 widzów. W filharmoniach 1 koncertu wysłuchały przeciętnie 122 osoby, w teatrach lalkowych 1 przedstawienie obejrzało średnio 129 osób, a w dramatycznych – 117.

Mapa 1. Teatry i instytucje muzyczne^a w 2025 r.



^a Posiadające własny zespół artystyczny.

Dolnośląskie teatry i instytucje muzyczne w 2025 r. zorganizowały 137 przedstawień za granicą, które obejrzało 74,2 tys. widzów (przed rokiem odpowiednio 227 przedstawień i 93,4 tys. widzów). Najwięcej (87) odbyło się w Niemczech, a następnie we Francji, Rumunii i Szwajcarii (po 6).

W 2025 r. w przeliczeniu na 1000 ludności dolnośląskie teatry i instytucje muzyczne odwiedziło 307 widzów i słuchaczy (6. lokata w kraju po województwach: zachodniopomorskim, mazowieckim, lubuskim, małopolskim, pomorskim; średnia dla kraju – 347 widzów i słuchaczy) i było to mniej niż w 2024 r. (342 widzów i słuchaczy w województwie, 324 w kraju).

Dolnośląskie charakteryzowało się wysokim udziałem w kraju pod względem liczby teatrów i instytucji muzycznych (9,5%) oraz przedstawień i koncertów (9,7%)

Muzea i oddziały muzealne

↑ **9,8%**

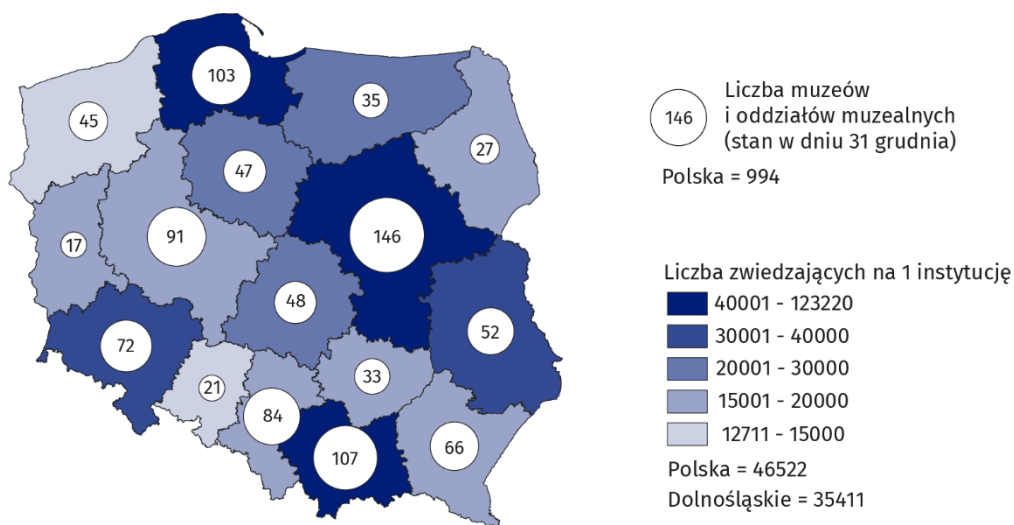
Wzrost liczby zwiedzających muzea i oddziały muzealne w porównaniu z 2024 r.

W 2025 r. w województwie działalność prowadziły 72 muzea i oddziały muzealne. Zwiedziło je 2,5 mln osób. Muzea prezentowały w kraju 221 wystaw stałych oraz zorganizowały 366 wystaw czasowych (w tym 10 wypożyczonych z zagranicy).

Według stanu na koniec 2025 r. w województwie działalność prowadziły 72 muzea i oddziały muzealne, w tym 21 (29,2%) we Wrocławiu. Ponad 43% to muzea historyczne.

Pod względem liczby muzeów dolnośląskie zajmowało 6. lokatę w kraju, a pod względem zwiedzających – 4. lokatę w kraju.

Mapa 2. Muzea i oddziały muzealne w 2025 r.



7,2% ogólnej liczby muzeów prowadziło działalność w województwie dolnośląskim

W 2025 r. muzea i oddziały muzealne w województwie dolnośląskim zwiedziło 2,5 mln osób (o 9,8% więcej niż w 2024 r.), co stanowiło 5,5% ogólnej liczby zwiedzających w Polsce. Pod względem liczby zwiedzających nasze województwo zajmowało 4. lokatę w kraju (po mazowieckim, małopolskim i pomorskim). W przeliczeniu na 1000 ludności dolnośląskie muzea i oddziały muzealne zwiedziło 891 osób (4. lokata w kraju po mazowieckim, małopolskim i pomorskim). Najwięcej osób zwiedziło muzea historyczne (941,7 tys., tj. 36,9%), a następnie muzea sztuki (883,4 tys., tj. 34,6%). Nieodpłatnie muzea zwiedziło 1239,8 tys. osób (był to wzrost o 64,3% r/r). Młodzież szkolna stanowiła 8,9% ogólnej liczby zwiedzających; w kraju odsetek ten był nieco mniejszy – 8,2%.

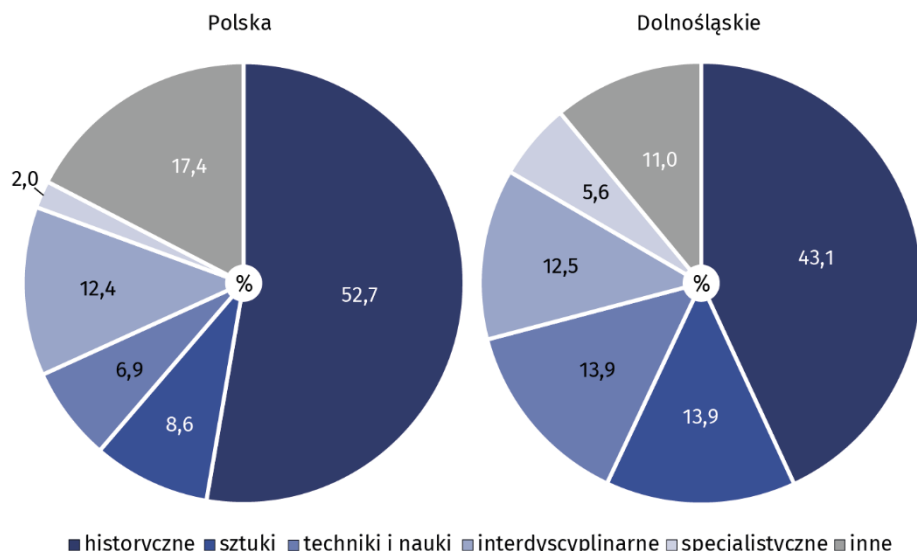
W 2025 r. muzea zwiedziło 2,5 mln osób, w tym 48,6% bezpłatnie

Jednym z podstawowych obszarów działalności muzeów jest gromadzenie i opieka nad zbiorami. Według stanu na koniec 2025 r. łączna liczba zbiorów muzealnych wyniosła 3,2 mln sztuk (3. lokata w kraju po województwach śląskim i małopolskim).

Dolnośląskie muzea posiadały jedną z największych w Polsce liczbę zbiorów (14,5% zbiorów krajowych)

Wykres 3. Struktura muzeów według rodzajów w 2025 r.

Stan w dniu 31 grudnia



Muzea i oddziały muzealne nadal realizowały część oferty poprzez Internet – w formie on-line prowadziły działalność kulturalną, naukową i edukacyjną. Za pośrednictwem stron internetowych, portali społecznościowych oraz kanałów wideo w Internecie udostępniono 7 wystaw (80,1 tys. uczestników), przeprowadzono 28 działań edukacyjnych i popularyzatorskich (6,5 tys. uczestników) oraz 5 działań naukowych (176 uczestników).

Muzea i oddziały muzealne prezentowały w kraju 221 wystaw stałych oraz zorganizowały 366 wystaw czasowych. W ramach wystaw czasowych, wystawy własne stanowiły 58,7%, a pozostałą część stanowiły wystawy współorganizowane, a także wypożyczone, czyli przygotowane przez inne muzea krajowe lub zagraniczne. Muzea i oddziały muzealne z województwa dolnośląskiego zorganizowały również 12 wystaw za granicą, które zwiedziło 162,9 tys. osób.

Poza działalnością wystawienniczą w 2025 r. muzea zorganizowały również 15,1 tys. imprez, w których uczestniczyło 553,6 tys. osób. Najwięcej odbyło się lekcji muzealnych – 7,3 tys., w których wzięło udział 169,7 tys. osób.

W końcu 2025 r. w województwie działało 36 instytucji paramuzealnych¹ (3. lokata w kraju po małopolskim i mazowieckim), w tym 2 ogrody zoologiczne i 5 botanicznych. Zwiedziło je ogółem 3,7 mln osób (1. lokata w kraju), z tego ogrody zoologiczne – 2,1 mln osób (także 1. lokata w kraju), a ogrody botaniczne – 388,6 tys. osób (2. lokata w kraju po województwie wielkopolskim).

W 2025 r. dolnośląskie instytucje paramuzealne prezentowały swoje zbiory w ramach 73 wystaw stałych i 122 wystaw czasowych, ponadto zorganizowały 3 wystawy za granicą. Zbiory tych instytucji (muzealia, okazy żywe w sztukach) liczyły 564,8 tys. eksponatów.

Jedno muzeum zorganizowało średnio 6 wystaw czasowych

Pod względem liczby zwiedzających ogrody zoologiczne województwo dolnośląskie zajmowało 1. lokatę w kraju

Galerie i salony sztuki

↑ 4,3%

Wzrost liczby zwiedzających w porównaniu z 2024 r.

W 2025 r. w województwie działalność prowadziły 24 galerie i salony sztuki. Instytucje te zorganizowały 497 wystaw w kraju, 505 ekspozycji i 11 wystaw za granicą. Zwiedziło je w kraju 183,0 tys. osób. W porównaniu z poprzednim rokiem liczba wystaw zwiększyła się o 12,2%, a zwiedzających było więcej o 4,3%.

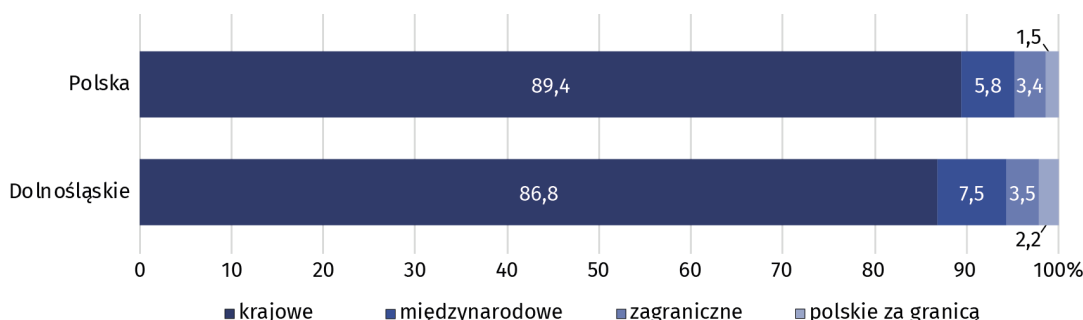
¹ Jednostka organizacyjna nie będąca muzeum, nie nastawiona na osiąganie zysku, której celem jest trwała ochrona dóbr kultury, nauki i techniki oraz przyrody, którą uznaje się za posiadającą charakter muzealny.

Podstawowym celem działalności galerii sztuki jest edukacja kulturalna oraz wspieranie artystów poprzez promowanie ich twórczości. Według stanu na koniec 2025 r. w województwie dolnośląskim działalność wystawienniczą prowadziły 24 galerie i salony sztuki, z których 19 zlokalizowanych było we Wrocławiu. Pozostałe działały w Wałbrzychu (2), Jeleniej Górze (2) i Legnicy (1).

Do potrzeb osób z niepełnosprawnościami przystosowanych było 18 obiektów – 17 posiadało odpowiednie wejście, 12 udogodnienia wewnątrz budynku, a 16 dostosowane ekspozycje.

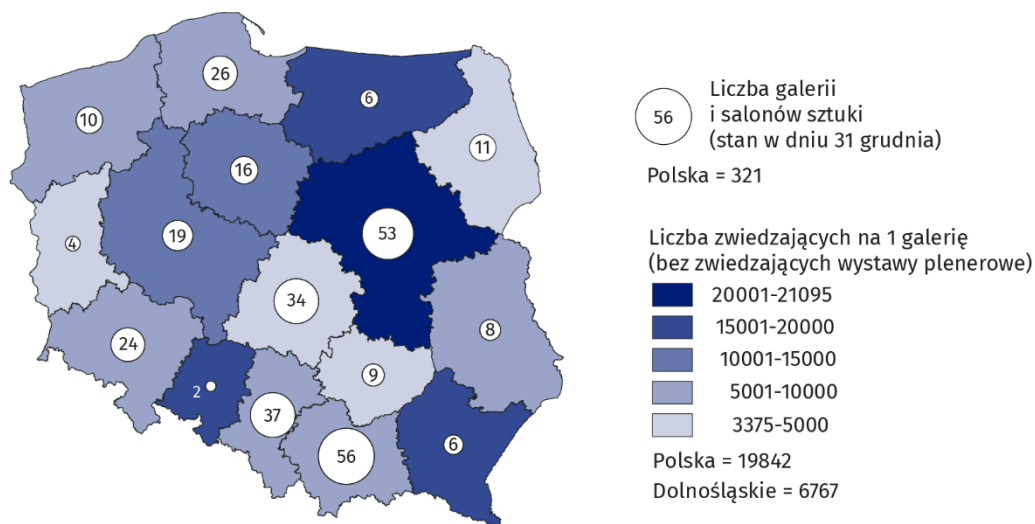
Dolnośląskie galerie i salony sztuki w ciągu roku zorganizowały w kraju 497 wystaw (o 54 więcej niż rok wcześniej), w tym 159 z wykorzystaniem „nowych mediów” (wystawy, do których prezentacji zastosowano tzw. nowe media, czyli nietradycyjne eksponaty, formy i techniki, animację komputerową, aranżacje przestrzeni/instalacje, design, wideo itp.). Za granicą zorganizowały 11 wystaw.

Wykres 4. Struktura wystaw w galeriach sztuki w 2025 r.



Dolnośląskie galerie sztuki odwiedziło 183,0 tys. osób, co oznacza wzrost o 4,3% w porównaniu z 2024 r. Spośród wszystkich zwiedzających 88,7% stanowiły osoby, które obejrzały wystawy w przestrzeni galerii, zaś 11,3% – zwiedzający wystawy plenerowe.

Mapa 3. Galerie i salony sztuki w 2025 r.



Większość galerii sztuki należała do sektora publicznego (54,2%), w ramach którego w 12 przypadkach organizatorem były jednostki samorządu terytorialnego. Pozostałe galerie sztuki były własnością sektora prywatnego.

Największą część zbiorów własnych galerii państwowych i samorządowych stanowiły zbiory z zakresu grafiki (26,4%), a następnie szkła i ceramiki (20,5%).

W dolnośląskich galeriach sztuki znajdowało się ponad 30% krajowych zbiorów szkła i ceramiki.

W końcu 2025 r. w województwie dolnośląskim działalność wystawienniczą prowadziły 24 galerie i salony sztuki (6. lokata w kraju)

Przeciętnie na 1 galerię sztuki przypadało 6,8 tys. zwiedzających, a 1 wystawę obejrzało średnio 368 osób

Zbiory własne szkła i ceramiki dolnośląskich galerii sztuki stanowiły 32,7% zasobów krajowych

Tablica 1. Wybrane dane o działalności scenicznej i wystawienniczej

WYSZCZEGÓLNIENIE		2015	2020	2024	2025	
		w liczbach bezwzględnych				2024=100
Teatry i instytucje muzyczne ^a	liczba podmiotów ^b	17	18	18	17	94,4
	widzowie i słuchacze w tys.	930,5	308,1	840,1	878,6	104,6
Muzea ^c	liczba podmiotów ^b	67	69	73	72	98,6
	zwiedzający w tys.	1838,1	721,0	2323,0	2549,6	109,8
Galerie i salony sztuki	liczba podmiotów ^b	22	21	21	24	114,3
	zwiedzający w tys.	1595,3	162,5	175,4	183,0	104,3

a Posiadające własny zespół artystyczny; według siedziby. b Stan w dniu 31 grudnia. c Łącznie z oddziałami.

W przypadku cytowania danych Głównego Urzędu Statystycznego prosimy o zamieszczenie informacji: „Źródło: dane GUS”, a w przypadku publikowania obliczeń dokonanych na danych opublikowanych przez Urząd Statystyczny we Wrocławiu prosimy o zamieszczenie informacji: „Źródło: opracowanie własne na podstawie danych GUS”.

Opracowanie merytoryczne
Urząd Statystyczny we Wrocławiu
Dyrektor Halina Woźniak
Tel. 71 371 64 00

Rozpowszechnianie
Dolnośląski Ośrodek Badań Regionalnych
Informatorium Statystyczne
Tel. 71 371 63 62, 71 371 64 55

Osoba do kontaktu z mediami w Urzędzie
Statystycznym we Wrocławiu

Alicja Pietrusiewicz

Tel. 71 371 63 63

e-mail: A.Pietrusiewicz@stat.gov.pl



wroclaw.stat.gov.pl



[@WROCLAW_STAT](https://twitter.com/WROCLAW_STAT)

Powiązane opracowania

[Kultura i dziedzictwo narodowe w 2024 r.](#)

[Działalność teatrów i instytucji muzycznych w 2025 roku](#)

[Działalność muzeów w 2025 roku](#)

[Działalność galerii sztuki w 2025 roku](#)

Temat dostępny w bazach danych

[Bank Danych Lokalnych → Kultura](#)

[Dziedzinowe Bazy Wiedzy → Społeczeństwo → Kultura](#)

[Strateg → Obszary tematyczne → Kultura; Turystyka; Sport](#)

Ważniejsze pojęcia dostępne w słowniku

[Chór](#)

[Ekspozycja](#)

[Filharmonia](#)

[Galeria sztuki](#)

[Instytucja muzyczna](#)

[Koncert](#)

[Muzealia](#)

[Muzeum](#)

[Oddział muzeum](#)

[Orkiestra](#)

[Premiera](#)

[Przedstawienie](#)

[Scena](#)

[Teatr](#)

[Widzowie i słuchacze](#)

[Własny zespół artystyczny](#)

[Wystawa](#)

[Wystawa czasowa](#)

[Wystawa stała](#)

[Zwiedzający](#)